

sing^{AND}solve

TEAM BUILDING 'FUORI DAL CORO'

Team building “fuori dal coro”!
*massimizzare le prestazioni e il benessere
di un team attraverso il canto corale*



IL PROGETTO

Il progetto nasce dalla collaborazione di due professionalità apparentemente molto distanti tra loro che si sono integrate nella creazione di un metodo altamente innovativo in cui il canto corale diventa strumento di crescita per gruppi di lavoro, generando alte prestazioni e relazioni virtuose [segue...]



PERCHÈ IL CANTO CORALE

Il canto corale come mezzo di apprendimento fuori dai canoni convenzionali, un motore che genera trasformazione nei gruppi stimolando i sensi e coinvolgendo la sfera cognitiva e quella emozionale [segue...]



IL METODO

Il nostro metodo ha un focus preciso sul team building: sperimentato su gruppi con profili diversi tra loro ha dimostrato efficacia, immediatezza e duttilità [segue...]



I RISULTATI

I risultati si sviluppano in direzione di cinque vettori fondamentali per la crescita armonica di un team vincente: **generare**, **rinnovare**, **rafforzare**, **liberare**, **incrementare** [segue...]

IL PROGETTO

I partecipanti, attraverso una esperienza pratica guidata da professionisti esperti in campo musicale e di business, si troveranno immersi in un nuovo ambito relazionale e di contatto con le proprie potenzialità, un cammino laterale e anomalo sganciato dai giudizi e dai meccanismi interpersonali spesso irrigiditi dalla quotidianità lavorativa: potranno così sperimentare con maggiore libertà e immediatezza un percorso formativo che promuoverà nuove consapevolezze, che li porterà a riscoprire se stessi e il gruppo, liberando risorse ed energie creative da praticare in ambito lavorativo.

Questa esperienza formativa non richiede alcuna conoscenza pregressa, si adatta a qualunque gruppo di lavoro, non implica una performance fisica, si può attuare in qualunque ambiente che abbia spazio e luce naturale sufficiente, non ha alcuna controindicazione. A fronte di questa estrema semplicità di attuazione il risultato è esponenziale in termini di crescita, autostima, consapevolezza e, aspetto non secondario, divertimento!

PERCHÈ IL CANTO CORALE?

Cantare fa bene e soprattutto fa bene cantare in coro, ma non è la semplice ricerca di questo benessere che ci interessa e che vi proponiamo.

Il canto corale riproduce le dinamiche tipiche dei gruppi in azienda, è per questo una potente metafora applicabile a qualsiasi tipo di lavoro di squadra. Gli spunti da cui partire e i parallelismi in azienda sono davvero tantissimi, ve ne proponiamo alcuni:

Le competenze di un coro

Trovare il proprio respiro e la propria voce per poi intonarla alla "voce del coro"

Individuare il repertorio più consono, i giusti obiettivi e pianificare il lavoro per raggiungerli

Identificare le mansioni più adatte ad ogni corista stimolando i "solisti" ad esprimere la loro eccellenza come valore aggiunto al coro e non solo come autoaffermazione

Consolidare il gruppo rendendolo elastico alle inevitabili fuoriuscite e aperto ai faticosi quanto vitali nuovi inserimenti

Imparare che la "dissonanza" risolve sempre in una nuova "consonanza"

Imparare a fare la cosa giusta al momento giusto

Amalgamare le sezioni del coro valorizzandone al contempo la qualità timbrica che le rende uniche e complementari

Le competenze di un team in azienda

Ascolto di sé: consapevolezza del proprio stato e dell'impatto sugli altri. Ascolto degli altri: capacità di prendere decisioni in armonia con le esigenze del contesto.

Orientamento al risultato in accordo con le risorse e il potenziale esprimibili di ognuno.

Problem solving: superare gli ostacoli e pianificare gli obiettivi grazie ad un'analisi critica dei problemi e di come si affrontano.

Leadership situazionale: il comportamento del leader prende forma in relazione al gruppo e all'attività da svolgere. La sua comunicazione è persuasiva e si adegua al variare delle circostanze.

Il team di successo è flessibile, nell'ottica del sostegno reciproco e della fiducia più che del mero vantaggio personale.

Gestire il conflitto: le persone né sfogano né reprimono le loro emozioni e bisogni. Il team trova la giusta via per riconoscere ed esprimere le proprie esigenze.

Flow: le persone si muovono e progrediscono come in un flusso, nel quale il gruppo agisce come una persona sola.

Il team si mette in modo efficace in relazione con altri gruppi di lavoro, passando da una prospettiva a compartimenti stagni ad una visione d'insieme.

IL METODO

La **prima fase** di lavoro si divide in tre momenti:

- 1) Ascolto
- 2) Esperienza
- 3) Consapevolezza.

Le informazioni non vengono trasmesse verbalmente ma vengono apprese attraverso una pratica guidata e inconsapevole, fino a ritrovarsi coristi prima ancora di aver mai pensato di poterlo diventare! Questo meccanismo genera una enorme fiducia e positività nei partecipanti che, a quel punto, possono essere portati ad approfondire le dinamiche del canto corale in maniera più diretta, trovando obiettivi e stimoli a misura del team in questione.

La **seconda fase**, si pone l'obiettivo di tradurre gli apprendimenti ricevuti dall'esperienza del canto corale in comportamenti di gruppo praticabili all'interno dell'azienda.

Si sviluppa in due momenti:

- 1) Ponte dalla metafora del coro all'ambiente lavorativo: riflettere sulle aree di forza e di miglioramento del gruppo.
- 2) Piano d'azione di sviluppo: massimizzare le aree di forza e colmare il gap di miglioramento individuato, allo scopo di generare un team performante che lavora bene insieme.

L'unicità del metodo consiste nel fare in modo che il canto corale diventi un potente mezzo di consapevolezza per far emergere il potenziale di ognuno e renderlo concretamente praticabile sul lavoro.

I RISULTATI

- **Generare** relazioni armoniche
- **Rinnovare** la propria motivazione e fiducia a lavorare in gruppo.
- **Rafforzare** la propria leadership e padronanza personale.
- **Liberare** il potenziale individuale e di team.
- **Incrementare** produttività e benessere

Invitando in modo leggero e immediato a sperimentarsi col canto in coro si allenano comportamenti in ambito protetto da riprodurre efficacemente in ambito aziendale.

Il canto corale ha un infinito ventaglio di livelli esperienziali possibili, ognuno di essi è propedeutico al successivo ma anche fine a se stesso: la realizzazione di uno qualunque di questi livelli porta ad una crescita consapevole, ad una profonda autostima e fiducia condivisa nel gruppo. Non importa il livello a cui si canta, importa lo stimolo, il benessere che se ne riceve e la traducibilità di tutto ciò sul lavoro.

Al termine dell'intervento "Sing and Solve" i partecipanti produrranno risultati concreti e osservabili, praticando comportamenti professionali funzionali agli obiettivi aziendali. Il gruppo di lavoro, spinto da una rinnovata fiducia e scoperta del proprio potenziale, svilupperà uno spiccato orientamento all'obiettivo, un più efficace spirito di squadra e contributo alla soluzione dei problemi.

Andrea Porta
cantante lirico, direttore di coro, didatta

Diplomato in canto lirico presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova nel 1998, l'anno successivo debutto come Mustafà ne “L'Italiana in Algeri” di G. Rossini: da qui ha inizio una carriera ventennale che mi porterà ad esibirmi nei più importanti teatri e festival europei (Teatro alla Scala di Milano, S. Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Staatsoper di Monaco, Semperoper di Dresda, Festival di Salisburgo...), collaborando con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Conlon, Daniele Gatti... e registi come Franco Zeffirelli, Dario Fo, Luca Ronconi, Mario Martone, Robert Carsen...

Nel 2000 ho fondato il Millelire Gospel Choir di cui ancora oggi sono direttore artistico e musicale, formazione corale mista che ha sempre riscosso grandi apprezzamenti di pubblico e critica per la qualità tecnica e la personalissima impronta stilistica.

Parallelamente alla mia attività artistica ho sempre svolto attività didattica collaborando con istituzioni prestigiose: sono stato docente presso la Showa (Università musicale di Tokyo), ho diretto masterclass e seminari presso i Conservatori “L. Campiani” di Mantova e “N. Paganini” di Genova, insegno canto presso scuole e accademie musicali.

Studi e certificazioni

Diploma di canto presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova (1998)
Vincitore di concorsi lirici internazionali: “G. Di Stefano” di Trapani (1999), “G. Masini” di Reggio Emilia (2000), “Zandonai” di Riva del Garda (2001), finalista al “Belvedere” di Vienna (2001)
Master “Dirigere il coro, dalle voci bianche ai cori giovanili” Genova (2018)

Produzioni discografiche, CD e DVD

“Il Colore che vive”, Where's Sons, 1991
“Incantesimi spari e petardi” Malasuerte, 1997
“Lo Spazzacamino” di Marcos Portugal, Dynamic Records, Prima Registrazione Mondiale, 2001
“Gina” di F. Cilea, Bongiovanni Records, Live 2001
“I pazzi per progetto” di G. Donizetti, Concerto Records, Live 2004
“La Traviata” di G. Verdi, Rai Trade, DVD Live Fenice di Venezia 2004
“Un giorno di regno” di G. Verdi, Unitel Classica, DVD Live Regio di Parma 2010
“Gianni di Parigi” di G. Donizetti, Bongiovanni Records, DVD Live Festival Martinafranca 2010

Francesco Solinas
business coach e docente

Oltre dieci anni di esperienza come Executive Business Coach nell'affiancare i protagonisti aziendali e i loro collaboratori per aiutarli a sviluppare nuova consapevolezza e prestazioni più efficaci in momenti cruciali del loro lavoro e di fronte a nuove sfide.

Dal 2008 collaboro con Performant by SCOA per facilitare la crescita delle persone nelle organizzazioni, attraverso la leva del coaching one to one e del team coaching.

Sono docente dei percorsi formativi SCOA – the School of Coaching – allo scopo di formare manager, professionisti e imprenditori alla pratica del business coaching e alla crescita delle abilità manageriali.

Oltre quindici anni di esperienza nel campo della formazione manageriale, come project leader, client leader e docente, in particolare sui temi della comunicazione, negoziazione, team building, leadership e intelligenza emotiva.

Sette anni di esperienza come amministratore di azienda e AD, nel settore della consulenza e formazione alle imprese.

Sposato, padre di un figlio, ho praticato la pallavolo a livello agonistico, suono la chitarra e canto in un coro.

Da diversi anni pratico la meditazione e mi sono formato presso l'Istituto Lama Tzong khapa di Pomaia per approfondire la pratica della mindfulness nel mondo del business.

Studi e certificazioni

Certified EMCC (European Mentoring and Coaching Council), livello EQA Senior Practitioner in Business Coaching.
Certified Master Business Coach (CMBC) e Full Member della WABC Worldwide Association of Business Coaches.
Diploma di Mindfulness Counselor.
Certified PNL (Programmazione Neurolinguistica).
Master innovazione nelle organizzazioni
Laurea in Giurisprudenza.